**CREATIVES**

Projet artistique avec des femmes en recherche d’emploi

L’association Danse à tous les étages propose à un groupe de femmes éloignées de l’emploi de participer à un cycle d’ateliers artistiques hebdomadaires, se concluant par une semaine de résidence et une restitution publique encadrés par des chorégraphes professionnels. En partenariat avec des structures sociales et de formation professionnelle, les femmes travailleront les techniques artistiques de la danse contemporaine comme leviers permettant des transferts de compétences pour une remobilisation sociale puis professionnelle.

**Les objectifs :**

- S’affirmer, se remobiliser, reprendre confiance

- Développer le lien social à travers un travail collectif

- Permettre la rencontre avec l’art

- Favoriser l'engagement dans la vie active

- Travailler à la construction d’un projet professionnel

- Travailler à la levée des freins au retour à l’emploi

- Permettre de transférer des compétences acquises ou remobilisées

Cette aventure collective proposée à 15 participantes permet de travailler la confiance en soi. Il permet aux femmes participantes de comprendre et d’analyser les freins qui entravent leur accès au milieu professionnel, et de les dépasser en réussissant à produire une réalisation artistique qui sera présentée au public. Ce temps lié au processus de création est souvent porteur de reconstruction individuelle.

Un parcours culturel proposant des sorties aux spectacles, visites de lieux et rencontres avec des équipes artistiques vient compléter la proposition ainsi que des Cafés Créatives, temps conviviaux d’échange autour de la vie culturelle brestoise.

**Le projet Créatives est accessible sans conditions physiques particulières, ni pré-requis en danse !**

**Le déroulé de l’action:**

*Photo : Barbara Mai*

1. Orientation et prescription par les référents sociaux - **Septembre**
2. Information collective avec Danse à tous les étages et d’anciennes participantes, rencontres individuelles.

- **Jeudi 24 septembre à 14h -** *Espace Lcause, 4 rue Ernest Renan*

1. Ateliers de danse contemporaine avec Marie-Laure Caradec, danseuse et Sophie D’orgeval, metteuse en scène - **8 ateliers de 3h entre le 8 octobre et le 10 décembre (hors vacances scolaires) -** *Espace Lcause, 4 rue Ernest Renan*
2. Une semaine de création avec le binôme artistique **- Du 14 au 18 décembre -** *Espace Lcause, 4 rue Ernest Renan*
3. Deux représentations du travail artistique en public - **Le 18 décembre à 18h et 20h -** *Espace Lcause, 4 rue Ernest Renan*
4. Un parcours culturel et des Cafés Créatives - **De septembre 2020 à juin 2021**
5. Un accompagnement vers le transfert de compétences pour l’insertion sociale et professionnelle - **Pendant et après le projet en lien avec les structures d’accompagnement et la personne en charge de la médiation sociale pour Danse à tous les étages.**

**Contact : Julie Dufrenne, Médiatrice Culturelle**

02 98 43 86 64 - 06 89 05 73 18

[brest@danseatouslesetages.org](NULL)

**Les artistes associées :**

Marie-Laure Caradec, danseuse interprète et chorégraphe

Née en Bretagne en 1981, Marie-Laure Caradec découvre la danse contemporaine à l’âge de 6 ans dans des ateliers proposés par Maribé Demaille.

Formée ensuite au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse (2001) puis, à l’Académie Isola Danza de Venise (2002), elle est interprète pour différents chorégraphes dès 2003. Elle collabore ainsi auprès de Herwann Asseh, Gaël Sesboué, Dominique Brun, Aurélien Richard, Olivier Dubois...

De 2001 à 2007, elle participe aux ateliers d’improvisation et de composition dirigés par Susan Buirge à l’Abbaye de Royaumont. Elle crée dans ce cadre-là un duo interprété par Taoufiq Izeddiou et Tae-Sang Lee.

Elle obtient son Diplôme d’Etat en 2012 au CND et dirige depuis différents ateliers. Depuis 4 ans, lorsqu’elle elle ne danse pas, Marie-Laure pratique l’aïkido auprès de Léo Tamaki et obtient son 1er Dan en 2014.

Sophie D’Orgeval, auteure, metteure en scène et comédienne

Après avoir suivi deux ans de formation au Conservatoire d’art dramatique Gustave Charpentier (Paris 18ème) et obtenu son Master II de Lettres Modernes sur le théâtre contemporain québécois, Sophie d’Orgeval se consacre à la création théâtrale. Elle créé en 2005, la compagnie la Rigole, basée à Brest.

Autour de ses spectacles, Sophie D’Orgeval propose des actions culturelles autour de l'écriture théâtrale, de la mise en scène et du jeu à l'attention des enfants comme des adultes. Elle propose également des actions autour du conte et aime travailler l'interdisciplinarité artistique dans ses propositions d'action comme dans ses spectacles.

**Planning des ateliers :**

