

## Les femmes dans le cinéma amateur

Intervenant : Gilles Ollivier, historien du cinéma

**Vendredi 18 Mars 2016**

à 20h Cinéma Les Studios

136 rue Jean Jaurès 29200 Brest

Tarifs : 6€ / 3,50€



**Le cinéma amateur au féminin révélé  
au coeur des collections de la Cinémathèque de Bretagne,**

## **Y a-t-il un cinéma amateur au féminin ?**

A ses origines et longtemps après, le cinéma amateur a d'abord été une pratique masculine : le père, bricoleur, dirigeait les films de famille ; puis, devenu membre d'un club, il fréquentait d'autres hommes férus de technique alors que la publicité vantait la facilité d'utilisation d'une caméra, même pour une femme ! La femme filmée était l'épouse et la mère voire parfois un objet de désir et certaines femmes se prêtaient au jeu de l'actrice.

Pourtant, des pionnières prirent aussi la caméra, avant une féminisation de la pratique cinématographique amateur à partir des années soixante. Parmi elles, dans l'Ouest, Odette Guilloux a enregistré dès les années trente les images de son quotidien. Nelly Mérian et Paule Petit-Boudéhen ont filmé les libérateurs de 1944 tandis que Marie-Louise Jacquelin et Régine Le Hénaff ont porté leurs regards sur d'autres sociétés que la nôtre. Enfin, dans les années soixante dix, Marie de Pahlen filme des femmes au travail dans un univers traditionnel.

Ainsi, par leur intégration aux gestes cinématographiques, ces femmes amateurs ont contribué à l'histoire du cinéma amateur et elles ont produit des sources pour l'histoire socio-culturelle. Au regard de ce patrimoine, pour autant, peut-on parler d'une écriture cinématographique amateur féminine et féministe ? Et dans quelle mesure peut-on distinguer un cinéma amateur au féminin ?

**Gilles Ollivier**

## **PROGRAMME**

**Durée : 1h30**

- I- **Odette Guilloux**, années 30 à 50  
*La vie est belle* - les vacances d'une femme libre.
- II- **Nelly Mérian et Paule Petit-Boudéhen**, 1944  
*La liberté retrouvée* - regards de femmes sur les libérateurs de la France.
- III- **Marie-Louise Jacquelin et Régine Le Hénaff**, années 50  
*Les autres* - regards de femmes sur des peuples d'ailleurs
- IV- **Marie de Pahlen**, 1970  
*Anne et Marguerite* - regard féminin sur les femmes de Bretagne.

**Renseignements : Cinémathèque de Bretagne  
Diffusion culturelle : Antoinette Roudaut 02 98 43 60 46**