

Association DS  
Et  
Sophie Degano

6 rue de Kernitron  
29620 Lanmeur  
Finistère  
Tel : 0609625667  
Mail : sophie.degano@gmail.com

PROJET « GRÂCE À ELLES »



## SOMMAIRE

Introduction	page 3
L'association DS	page 4
Présentation de l'artiste	page 5
Présentation de l'historienne de l'art	page 6
Genèse du projet	page 7
• Une juste place pour les femmes	
• Ces femmes d'exception	
Objectifs du projet	page 8
• Réhabiliter la femme dans l'histoire	
• Stimuler l'audace et la créativité citoyenne des jeunes filles	
Les étapes de la réalisation du projet	page 9
• Le choix de la gravure	
• Création de 60 portraits	
L'édition du livre « Grâce à Elles » en parallèle de l'exposition	pages 10 à 12
Le calendrier	page 13
Une expo qui réveille, qui inspire	page 14
• Une exposition itinérante	
• Interventions, activités pédagogiques, conférences	
Fiche technique de l'exposition	pages 15 à 16
Annexes	
• Portraits avec textes	pages 17 à 23
• Liste des femmes	Pages 24 à 25

## Introduction

### Projet d'exposition « GRÂCE À ELLES »

« **GRÂCE À ELLES** » est une création de 60 portraits de femmes, gravés et imprimés sur papier (50x50cm), accompagnés d'un livre.

#### Objectifs

- Réhabiliter les femmes dans l'Histoire en mettant en avant ces femmes qui ont participé à l'évolution de la société mais sont souvent méconnues du grand public et restent absentes des manuels scolaires.
- Échanger sur le rôle et l'image des femmes dans la société passée, actuelle et future avec les publics.
- Faire côtoyer l'Art, l'Histoire et les Mémoires Collectives.
- Inciter les publics à se déplacer sur le lieu de l'exposition.
- Favoriser l'accès des élèves à un parcours artistique et historique.

#### Production

- 60 portraits de femmes sont gravés. Chaque gravure (50x50cm) est imprimée à 12 exemplaires et numérotée. Le prix de vente de la gravure est de 250€.
- En parallèle, les 60 portraits des femmes sont repris en gravure au format : 20x20cm. Ce sont des encres colorées sur papier de couleurs, numérotées à 50 exemplaires et proposées au prix de 22€.
- L'édition d'un livre à 1000 exemplaires de format carré (20x20cm), broché, comprend une soixantaine de pages. Les illustrations sont en noir et blanc et reprennent les portraits de femmes en expliquant leurs engagements dans la société. Il est écrit en collaboration avec une historienne de l'art. Le prix de vente du livre est de 18€.

#### Lieux

- Exposition itinérante dans la région Bretagne et autres départements en France, Médiathèques, Lycées, Collèges, CFA, Mairies, Musées... afin de rendre l'art accessible à tous, en milieu rural comme en ville ou banlieues.
- Suivant les lieux, l'exposition peut présenter 20, 30, 40, 50 ou 60 portraits, les gravures sont présentées sous cadre ou sous passe-partout.

#### Durée

L'exposition débute en Bretagne et s'étend dans toute la France. Du fait des gravures multiples, l'exposition peut être dans plusieurs lieux en même temps.

# L'association DS

## ➤ Informations administratives

- Association Loi 1901
- Président : Jacques Delafosse
- Secrétaire/trésorière : Virginie Querard
- RNA : W293002714
- Adresse postale : 6 rue de Kernitron, 29620, Lanmeur
- Mail : ds.associationds@gmail.com

## ➤ Son but

- Être un tremplin à la création artistique.
- Rendre l'art accessible en milieu rural, créer du lien social et des échanges entre l'artiste et les publics.
- Valoriser le métier d'artiste.
- Promouvoir et rassembler les acteurs de la culture dans le domaine des arts plastiques, de l'édition et de la musique.
- S'engager auprès des publics dans des activités pédagogiques

## ➤ Projet « Grâce à Elles »

- « Grâce à Elles » est un projet approuvé par vote par l'association.
- Son impact : changer le regard de la femme et de l'homme sur la place de la femme dans la société.
- Le choix de l'artiste : Sophie Degano, artiste plasticienne bretonne qui défend la cause des femmes à travers son œuvre.

## Présentation de l'artiste

### ➤ Sophie Degano

- MDA : D697123
- Mail : sophie.degano@gmail.com
- Site : www.sophiedegano.com

### ➤ Présentation de l'artiste

- Sophie Degano est une artiste plasticienne bretonne, née en 1968, elle vit en Finistère.
- Elle a étudié à l'école du Louvre et elle est diplômée de Brierley Hill Art School à Birmingham en Angleterre.
- Depuis 3 ans, elle utilise le lin et le papier comme support pour ses créations.
- Elle expose depuis 1990 en France et à l'étranger

### ➤ Sa démarche

- Son travail traite du thème de l'humain et particulièrement de la femme.
- En parallèle du projet « Grâce à Elles », Sophie Degano développe une série intitulée « les femmes en noir » traitant des violences faites aux femmes ; et une série sur « les mémoires des femmes » qui expose le corps de la femme comme une mémoire du monde.
- Son œuvre lutte contre une sorte d'amnésie concernant l'apport des femmes à la civilisation ; et s'attache à représenter le corps des femmes sans tomber dans le stéréotype de l'objet sexuel.

### ➤ Expositions personnelles (sélection)

- Galerie Françoise Estran, Marseille
- Galerie R'9, Saint-Sauveur-en-Puisaye
- Galerie Home'Art, Perros-Guirec
- Galerie Les Effets Secondaires, Vergaville

### ➤ Expositions collectives (sélections)

- Galerie Ferrer Correia, Portugal
- ARKAN, Abbaye aux hommes, Caen
- Biennale d'Art Contemporain, Musée de St Briec
- Festival Art et Déchirure, Rouen

### ➤ Acquisitions

- Médiathèque de Quimper

## Présentation de l'historienne de l'art

### ➤ Béatrice Riou

- Béatrice Riou est attachée de conservation au patrimoine et directrice adjointe du Musée de Morlaix.

Livres dont Béatrice Riou est l'auteure :

- - « Les peintres de Quimperlé 1850-1950 », catalogue d'exposition, 2013
- - « Le japonisme de Jean-Francis Auburtin, 1866-1930 », catalogue d'exposition, 2013
- - « Jean-Paul Thaeron, La métamorphose des formes », catalogue d'exposition, 2013
- - « Au Salon ! » pour l'exposition Louis-Marie Baader au Musée de Morlaix en 2013
- - « Impressionnisme & Postimpressionnisme », catalogue d'exposition, 2014

## Genèse du projet

### Une juste place pour les femmes

Le projet « Grâce à Elles » est né de la volonté **de mettre en lumière l'engagement des femmes à travers l'Histoire.**

Le sujet de la femme dans l'Histoire a été peu travaillé et par conséquent, la mémoire collective n'a que peu retenu leur contribution souvent majeure. Le projet ci-après présenté tente de réparer l'absence d'historicité des études sur les femmes.

Pour ce projet, l'association DS soutient la démarche de Sophie Degano : créer 60 portraits de femmes.

### Ces femmes d'exception

Les femmes ont marché à côté des hommes pour faire avancer leur pays : femmes résistantes, femmes de lettres, intellectuelles, artistes, philosophes, chercheuses, politiques, femmes de sciences, femmes d'affaires. Les femmes se sont de tout temps engagées pour leurs idées, leurs libertés. Elles ont été des femmes d'exception, courageuses, fortes, militantes, combattantes et ce projet rend hommage à leurs luttes quotidiennes.

Voici quelques exemples de portraits gravés afin d'incarner le projet :

- **Nathalie Lemel**, 1827-1921 née à Brest, militante anarchiste et féministe, elle est dirigeante de l'union des femmes pour la défense de Paris. Elle sera déportée en Nouvelle Calédonie avec Louise Michel.
- **Alice Guy** 1873-1968 1ère réalisatrice de cinéma et première femme créatrice d'une société de production de film.
- **Jeanne Bohec** 1919-2010 née à Plestin-les-Grèves en Bretagne, résistante, institutrice en sabotage.
- **Élisa Lemonnier** 1805-1865, elle est considérée comme la fondatrice de l'enseignement professionnel des femmes.
- **Claude Cahun** 1894-1954 née à Nantes, photographe, écrivain, liée au mouvement surréaliste.
- **Anne de Bretagne** 1477-1514 née à Nantes, Duchesse de Bretagne.
- **Marguerite Boucicaut** 1816-1887 née à Verjux en Saône-et-Loire, patron du Bon Marché qui a revalorisé le statut de l'employé.
- **Marie-Catherine Bihéron** 1719-1795, elle publie en 1761 « Anatomie artificielle » et crée le tout premier mannequin d'anatomie.

## Objectifs du projet

### Réintégrer la femme dans l'Histoire

L'objectif est de graver des portraits de femmes oubliées de l'Histoire et des manuels scolaires, et de réaliser en parallèle l'édition d'un livre.

Sophie Degano fait le choix de femmes françaises et aujourd'hui disparues qui ont contribué à faire avancer la société. La plupart reste méconnue du grand public, et le projet leur permettra de retrouver avec légitimité une place dans l'Histoire et dans les mémoires collectives. **Ces femmes ont marqué leur temps et ouvert des voies nouvelles dans un des champs de l'activité humaine.**

Si la femme n'est pas considérée comme l'égale de l'homme dans l'Histoire, elle n'aura jamais vraiment accès l'égalité des droits. L'association souhaite ainsi démontrer à travers cette exposition que l'Histoire se construit avec l'homme et la femme et non pas l'un sans l'autre.

### Stimuler l'audace et la créativité citoyenne des jeunes filles

Que ce soit en milieu rural ou en milieu urbain, **le témoignage des chemins et choix de vie des femmes d'hier peut inspirer la jeune fille d'aujourd'hui.**

La jeune femme à travers les engagements de ces femmes dans la vie publique se projettera dans l'avenir avec un vrai sentiment égalitaire et de confiance, que se soit dans le domaine des sciences, de l'entreprise, de la politique.

Le projet s'ouvre à tous les publics, du milieu rural au milieu urbain et pour toutes les tranches d'âges. C'est une rencontre unique entre les publics et la création.



## Les étapes de la réalisation du projet

### Le choix de la gravure

L'artiste utilise la technique de la **gravure sur linoleum** pour « **incruster** » dans les esprits le visage de ces femmes qui ont contribué à l'Histoire, « **imprimer** » dans les mémoires leurs noms.

La gravure est un **multiple** et l'exposition peut-être proposée dans différents lieux en même temps. Les gravures numérotées à 12 exemplaires sont considérées comme œuvres originales.

### Création de 60 portraits

Le choix de **graver 60 portraits de femmes est de produire un impact sur les publics**, et de démontrer que les femmes ont de tout temps et dans tous les domaines exercé leurs influences et ce en nombre.

L'artiste a gravé 7 portraits afin de donner un aperçu du projet (ci-joint en annexe pages 16 à 22).

60 portraits seront gravés avec la technique de la linogravure et imprimés sur papier BFK RIVES (50cmx50cm). Les gravures sont numérotées à 12 exemplaires. Le portrait est en noir sur papier blanc. Le prix de vente est de 250€ l'exemplaire.

En parallèle, les 60 portraits des femmes sont repris en gravure soit au format : 20x20cm ou 30x30cm. Elles sont numérotées à 50 exemplaires.

Les gravures 20x20cm sont imprimées avec des encres colorées sur papiers colorés et proposées à la vente au prix de 22€.

Les formats 30x30cm sont imprimés sur papier blanc Hahnemüle et proposés à la vente au prix de 40€.

Accompagnant chaque portrait, un cartel renseigne le nom de la femme représentée, sa date de naissance et de décès et quelques lignes relatent ses actions, son œuvre, sa vie (ci-joint en annexe pages 16 à 22).

## L'édition du livre « Grâce à Elles » en parallèle des gravures

### Les éditeurs

L'association DS est en co-édition avec un éditeur distributeur.

### Les auteures

L'artiste Sophie Degano et l'historienne de l'art Béatrice Riou sont les auteures du livre « Grâce à Elles ». Il sera un questionnement entre une plasticienne et une historienne de l'art sur la place de la femme dans l'Histoire et poussera à la réflexion.

### L'objectif

Le livre sera un ouvrage de référence en restituant aux femmes une place légitime dans la conscience collective.

Le choix est de présenter des femmes françaises et aujourd'hui disparues qui ont contribué à faire avancer la société. La plupart reste méconnue du grand public, et l'ouvrage leur permettra de retrouver avec légitimité une place dans notre patrimoine historique.

### L'iconographie

Le livre reprendra les 60 portraits gravés de l'exposition. Ils seront présentés chronologiquement pour une meilleure compréhension de l'engagement de la femme dans son époque.

### L'écriture

- Chaque portrait présenté est accompagné du texte explicatif (ce texte est le cartel qui se trouve sous chaque portraits exposé) situant la femme dans son époque, ses actions, son apport à la vie collective.
- Les femmes citées viennent de tous horizons et de tous les milieux : écrivaines, résistantes, femmes d'affaires, scientifiques, ouvrières, philosophes, artistes ... (ci-joint pages 23 à 24).  
Ces femmes ont marqué leur temps et ouvert des voies nouvelles dans un des champs de l'activité humaine. Ce sera une marche à travers l'Histoire

pour comprendre leurs revendications, leurs actions et leurs droits à travers les siècles.

- La fin de l'ouvrage citera des hommes qui ont défendu les droits des femmes.

Quelques exemples de noms:

- Louis Joseph Charlier ( 1754-1797)

« *Je ne sais sur quel principe on peut s'appuyer pour retirer aux femmes le droit de s'assembler paisiblement. À moins que vous contestiez que les femmes font partie du genre humain, pouvez vous leur ôter ce droit commun à tout être pensant.* » Charlier est battu et l'Assemblée interdira les associations de femmes.

- Nicolas de Condorcet ( 1743-1794)

Il prend une part active à la cause des femmes en se prononçant pour le droit de vote des femmes dans le *Journal de la Société* 7, et en publiant en 1790 *De l'admission des femmes au droit de cité*.

- Joseph Déjacque (1821-1864)

Il est connu pour avoir, parmi les premiers, réclamé notamment dans *De l'Être-Humain mâle et femelle*, en réponse à la misogynie de Proudhon, la parité totale pour les femmes.

Et puis Victor Hugo, Joseph Antoine Toussaint Dinouart, Paul Dussaussoy, Yves Guyot, Lucien Neuwirth, Charles Fourier....

### Catégorie d'ouvrage

L'ouvrage est destiné à tous les publics, en milieu scolaire, au sein des médiathèques ou des librairies.

Il associera des notions artistiques, historiques et éducatives de part les reproductions et les textes. Sa lecture sera simple mais pertinente.

Le livre a pour vocation de fixer les femmes dans les mémoires de notre Histoire.

Il permettra à la citoyenne de reprendre, d'assumer son statut et son engagement dans la société en se restituant dans l'Histoire. Il donnera aux hommes une vision égalitaire de la femme et deviendra un livre de référence.

**Le livre véhiculera auprès des publics des informations qui jusque là n'étaient réservées qu'à un public spécialisé.**

## Format

Le livre est de format carré et broché (20x20cm). Il comprendra une soixantaine de pages. Les illustrations seront en noir et blanc.

Il sera tiré à 1000 exemplaires.

Il sera vendu à un prix public abordable.

## Distribution par le co-éditeur distributeur

Il sera distribué et vendu dans les librairies, médiathèques, lycées, CFA , collèges et dans les lieux culturels.

Il a une vocation artistique, pédagogique, et historique et s'adresse à un public très vaste.

## Le calendrier

Le projet requiert 6 mois de travail à partir de l'accord de financement.

Les gravures seront imprimées et le livre édité fin d'année 2014.

## Une expo qui réveille, qui inspire

### Une exposition itinérante

L'exposition sera **itinérante**. Les gravures qui sont des multiples permettent à l'exposition d'être proposée dans plusieurs endroits en même temps. Par sa vocation à se déplacer dans différentes villes, elle permet d'être au plus près des gens, des jeunes, des femmes et des hommes. **L'art devient alors accessible à tous**, en milieu rural ou urbain. L'exposition de 60 gravures est un événement artistique. Elle vise à réveiller un sentiment de respect envers la femme.

Suivant les lieux, l'exposition peut présenter 20, 30, 40, 50 ou 60 portraits, les gravures sont présentées sous cadre.

Les portraits de femmes seront exposés dans les différents départements de Bretagne et en France, dans des lieux publics ou privés : les Médiathèques, Artothèques, Collèges, lycées et CFA, Musées, lieux culturels, milieu carcéral, hôpitaux, galeries d'art, librairies-galeries.

L'exposition reste temporaire, le livre quant à lui, a pour vocation de fixer les femmes dans les mémoires de notre Histoire.

### Interventions, activités pédagogiques, conférences

Des **activités pédagogiques** sont envisagées en partenariat avec le lieu de l'exposition, ainsi que des **interventions** et **temps d'échanges** avec les jeunes, les parents, les élus.

L'artiste propose **des collaborations** avec les professeurs.

Ce travail extérieur à l'école est toujours profitable à l'éducation artistique et culturelle et apporte un savoir faire que l'école à elle seule, ne peut apporter.

Des signatures du livre seront proposées aux librairies.

Une conférencière de métier propose des conférences sur le statut de la femme dans l'Histoire.

Dans le cas d'interventions dans d'autres régions de France ou cas d'absence de l'artiste, un partenariat avec d'autres associations est envisageable.

Le projet « **Grâce à elles** » s'adresse à tous les publics ; il contribue à favoriser la connaissance du patrimoine historique et culturel et joue un rôle décisif dans la lutte contre les inégalités.

## Fiche technique de l'exposition

### - Choix des portraits

Le choix des portraits exposés peut être décidé par le lieu de l'exposition.

- suivant une sélection sur une thématique, par exemple : les femmes scientifiques, ou les femmes au XVIIIème siècle.
- ou suivant le nombre de portraits exposés.

### - Présentation des gravures

Elle est à définir avec le lieu de l'exposition.

Deux exemples de présentations :

- Les gravures sont présentées sous encadrement bois, de couleur noir avec vitre, la dimension est de : 52x52cm avec un système d'accrochage à l'arrière.
- L'encadrement peut aussi être à la charge de l'exposant et les gravures sont alors expédiées ou transportées sous pochette crystal.

### - Présentation des textes accompagnant les gravures

À définir avec le lieu de l'exposition si les cartels sont à la charge de l'association ou du lieu de l'exposition.

### - Transport des œuvres

- Le transport peut-être assuré par l'artiste au départ de Lanmeur (29620), avec défraiement (aller + retour comptabilisés par transport).
- Les gravures ne sont pas expédiées avec les cadres.

### - Tarif de la location de l'exposition

1 semaine

60 portraits : 450€

50 portraits : 390€

40 portraits : 330€

30 portraits : 270€

20 portraits : 240€

2 semaines

60 portraits : 540€

50 portraits : 480€

40 portraits : 420€

30 portraits : 360€

20 portraits : 330€

4 semaines

60 portraits : 600€

50 portraits : 540€

40 portraits : 480€

30 portraits : 420€

20 portraits : 390€

8 semaines

60 portraits : 630€

50 portraits : 570€

40 portraits : 510€

30 portraits : 450€

20 portraits : 420€

#### - Interventions

L'artiste propose différents types d'interventions qui sont à définir avec le lieu de l'exposition. Elles permettront aux élèves d'acquérir une culture artistique personnelle fondée sur une histoire commune.

Exemples d'interventions :

- L'artiste propose un échange avec les publics en commentant le projet, son travail et des anecdotes se rattachant aux portraits des femmes.
- L'intervention a été préparé en amont avec des professeurs et accompagne ou illustre leur travail et elle met en cohérence enseignements et actions éducatives.
- Soit elle propose suivant les lieux, des ateliers de gravure ou de dessin, préparés en amont avec les professeurs.

Devis :

Le prix de l'intervention est de 40€ de l'heure mais peut-être adaptable suivant la durée de l'intervention (si elle est par exemple sur plusieurs jours).



## Portraits et textes



### - Christine de Pisan

12 exemplaires numérotés

Imprimé sur papier Velin Arches en 250gr  
50x50cm

Christine de Pisan est née à Venise (1364-1430), femme de Lettres. Elle est considérée comme la première femme de Lettres Française ayant vécu de sa plume. Elle écrit en 1405, **Le Livre de la Cité des Dames**, dans lequel elle imagine une ville fortifiée, utopique dont chaque pierre serait une femme douée de talents et de vertus. Il s'agit du premier écrit féministe qui soit parvenu jusqu'à nous.



- Anne de Bretagne

12 exemplaires numérotés

Imprimé sur papier Velin Arches en 250gr  
50x50cm

Anne de Bretagne est née à Nantes (1477-1514), Duchesse de Bretagne et Reine de France.

Elle est un enjeu central dans les luttes d'influences qui aboutiront après sa mort à l'union de la Bretagne à la France. François II, son père, décide de faire reconnaître héritière sa fille par les États de Bretagne malgré le traité de Guérande. En 1490, Anne devenue Duchesse, épouse en premières noces et par procuration le futur Maximilien Ier. Elle devient reine conformément à la politique de son père. Mais le Pape Innocent VIII annule le mariage en 1491. Le 6 décembre 1491, Anne épouse officiellement le roi de France Charles VIII. Le contrat de mariage comprend une clause de donation mutuelle au dernier vivant de leurs droits sur le Duché de Bretagne.

À la mort de Charles VIII, Anne de Bretagne reprend la tête de l'administration de Duché de Bretagne et elle fera émettre un monnayage en or à son nom. Le contrat de son troisième mariage, en 1499 avec Louis XII, lui reconnaît l'intégralité des droits sur la Bretagne et le titre de Duchesse de Bretagne.

Ce contrat est en grande partie à l'origine du prestige d'Anne de Bretagne, qui parvient à maintenir les droits sur son Duché et à obtenir des privilèges pour les Bretons.



- Nathalie Lemel

12 exemplaires numérotés

Imprimé sur papier Velin Arches en 250gr

50x50cm

Elle est née à Brest (1827-1921), militante anarchiste et féministe.

Elle met en place l'union des femmes pour la défense de Paris et les soins à donner aux blessés.

Elle lutte pour la condition féminine et va se battre pour une parité des salaires entre les hommes et les femmes.

Elle sera déportée en Nouvelle Calédonie avec Louise Michel.

*«Vous êtes lâches si vous ne défendez pas les barricades, nous les défendrons.»*



- Alice Guy

12 exemplaires numérotés

Imprimé sur papier Velin Arches en 250gr  
50x50cm

Alice Guy est née à Saint Mandé (1873-1968), première femme réalisatrice française de films.

Pour l'Exposition Universelle de 1900, elle associe l'image animée des Frères Lumières et l'Art Théâtral avec « la fée aux choux ».

Elle réalise « la vie du christ », qui est la seule version de ce thème réalisée par une femme.

Elle est la première femme créatrice d'une société de production cinématographique, la Solax Film Co en 1910. Alice aurait travaillé sur plus de 1000 films.



- Jeanne Toussaint

12 exemplaires numérotés

Imprimé sur papier Velin Arches en 250gr

50x50cm

Jeanne Toussaint est née à Charleroi (1887-1976), créatrice joaillière et directrice chez Louis Cartier.

Elle dirigea le département haute joaillerie de la maison Cartier pendant des années. Elle renouvela profondément les créations de la maison, donnant naissance à des bijoux fabuleux. Elle fut également la première à réemployer l'or jaune. Elle était appelée « la Panthère » à cause de ce bijou figurant une panthère, mais aussi à cause de son caractère farouche et inflexible. En pleine occupation, elle fait réaliser par les bijoutiers de la maison, un oiseau aux couleurs du drapeau national, emprisonné dans une cage. Une provocation aux yeux des allemands qui lui vaut d'être emprisonnée et libérée grâce à Coco Chanel.



- Claude Cahun

12 exemplaires numérotés

Imprimé sur papier Velin Arches en 250gr  
50x50cm

Claude Cahun est née à Nantes (1894-1954), écrivain, plasticienne, photographe, poète, femme de théâtre, résistante.

De son vrai nom Lucy Schwob, elle adopte le pseudonyme sexuellement ambigu de Claude Cahun en 1917.

Elle fréquente le mouvement surréaliste et est la seule femme photographe surréaliste. Son autobiographie par l'image fait une large place à l'identité sexuelle. Son oeuvre est dérangeante, contemporaine d'une grande indépendance et d'une extraordinaire liberté créatrice.

Elle s'installe à Jersey avec Suzanne Malherbe en mai 1938.

Elles participent toutes les deux à la Résistance en rédigeant et en diffusant des tracts signés *Le soldat sans nom*.

Elles sont arrêtées le 25 juillet 1944 et ne sont libérées qu'en mai 1945

*" Brouiller les cartes. Masculin ? Féminin ? Mais ça dépend des cas. Neutre est le seul genre qui me convienne toujours. S'il existait dans notre langue on n'observerait pas ce flottement de ma pensée. Je serais pour de bon l'abeille ouvrière. "*



- Jeanne Bohec

12 exemplaires numérotés

Imprimé sur papier Velin Arches en 250gr

50x50cm

Jeanne Bohec est née à Plestin-les Grèves (1919-2010), résistante. Engagée en janvier 1941 dans le Corps Féminin des Forces Françaises Libres, elle est parachutée en Bretagne en février 1944 comme instructeur de sabotage, avec le pseudo Rateau. Son obstination lui valut d'être la première femme des services français à être acceptée et d'être la seule femme instructeur de sabotage.

Dans les départements du Morbihan, des Côtes-du-Nord et du Finistère, elle instruisit une cinquantaine de jeunes gens. Lors du Plan Vert de sabotage des voies ferrées, elle fit elle-même sauter la voie Dinan-Questembert, en utilisant des détonateurs de sa fabrication.

Elle dirigea plusieurs parachutages dans le Finistère, et elle était présente aux combats de la libération de Quimper.

*"J'eus le plus grand mal à me faire accepter par le B.C.R.A. pour partir en mission. On me répondait "Les Français n'envoient pas de femmes". Mais une fois arrivée en France, ma qualité de femme ne causa aucun problème à mes camarades. L'armée des ombres étant quelque chose de tout nouveau, né des circonstances, il n'y avait pas de modèle préétabli à quoi se référer, d'où les femmes seraient exclues."*

## Listes des femmes

Cette liste n'est pas définitive

### **-Les Femmes Artistes de l'Art Rupestre**

- Aliénor d'Aquitaine - 1122-1204
- Christine de Pisan - 1364-1430
- Anne de Bretagne- 1477-1514
- Louise Labé- 1520-1566
- Louise Bourgeois dite la boursier- 1564-1644
- Marie de Gournay- 1565-1645
- Gabrielle Suchon- 1632-1703
- Madame de Maintenon-1635-1719
- Marie-Catherine Bihéron- 1719-1795
- Madame de Pompadour- 1721-1764
- Nicole Reine Lepaute- 1723-1788
- Louise d'Épinay : 1726-1783
- Mademoiselle Montansier- 1730-1820
- Jeanne Barret-1740-1807
- Olympe de gougues-1748- Elle meurt en 1793 décapitée
- Élisabeth Vigée le Brun-1755 1842
- Marie Tussaud -1761-1850
- Théroigne de Méricourt-1762-1817
- Madame de Staël-1766-1817
- Marie-Sophie Germain-1776-1831
- Veuve Clicquot-Barbe-Nicole Clicquot-Ponsardin dit Veuve Clicquot-1777-1866
- Jeanne Jugan -1792-1879
- Eugénie Niboyet-1800-1882
- Flora Tristan-1803-1844
- George Sand-1804-1876
- Jeanne Derouin-1803-1894
- Marie D'Agoult-1805-1876
- Élisa Lemonnier-1805-1865
- Marguerite Boucicaut-1816-1887
- Rosa Bonheur-1822-1899
- Hélène Beraux-1825-1909
- Nathalie Lemel -1827-1921
- Olympe Audouard-1830-1890
- Louise Michel-1830-1905
- Marie Louise Jaÿ -1838-1925
- Marie-Jeanne Gloanec -1839-1915
- Marie Bonneval-1840-1919
- Berthe Morisot-1841-1895
- Madeleine Brès-1842-1921
- Sarah Bernhardt-1844-1923
- Caroline Rémy dite Séverine-1855-1929
- Jeanne Chauvin-1862-1926
- Camille Claudel-1864-1943
- Marguerite Durand-1864-1936
- Mathilde Laigle-1865-1949
- Marie Curie-1867-1934
- Alexandra David Néel-1868-1969
- Colette-1873-1954
- Alice Guy-1873-1968
- Louise Bodin -1877-1929
- Cécile Brunschwig-1877-1948
- Marie le Gac -1878-1974
- Nelly Roussel-1878-1922



-Eugénie Cotton-1881-1967  
 -Chanel-1883-1971  
 -Josephine Pencalet -1886-1972  
 -Jeanne Toussaint-1887-1976  
 -Nadia Boulanger-1887-1979  
 -Paule René Pignet-1889-1970  
 -Marguerite Canal -1890-1978  
 -Louise Weiss-1893-1983  
 -Jane Evrard -1893-1984  
 -Claude Cahun-1894-1954  
 -Bertie Albrecht-1895-1943  
 -Jeanne Malivel-1895-1926  
 -Elsa Triolet-1896-1970  
 -Yvonne Pagniez -1896-1981  
 -Agnès Humbert-1896-1963  
 -Émilienne Moreau-Evrard-1898-1971  
 -Comtesse Leïla du quart-1898-1985  
 -Germaine Poinso-Chapuis-1901-1981  
 -Jeanne Laurent- 1902- 1989  
 -Charlotte Perriand-1903-1999  
 -Marguerite Yourcenar-1903-1987  
 -Marie Louise Giraud-1903-1943  
 -Audette Pauvert -1903-1966  
 -Alice Rahon - 1904-1987  
 -Anjela Duval -1905-1981  
 -Joséphine Baker-1906-1975  
 -Simone de Beauvoir-1908-1986  
 -Simone Weil-1909-1943  
 -Danielle Canova-1909-1943  
 -Marie-Madeleine Fourcade-1909-1989  
 -Louise bourgeois-1911-2010  
 -Lucie Aubrac-1912-2007  
 -Marie-Claude Vaillant Couturier-1912-1996  
 -Denise René -1913-2012  
 -Anne-Marie Bauer-1914-1996  
 -Christine Gouze Rénal-1914-2002  
 -Laure Diebold-1915-1965  
 -Edith Piaf-1915-1963  
 -Marie André Lagroua weill-hallé-1919?-1994  
 -Renée Prevert -1919-1988  
 -Jeanne Bohec -1919-2010  
 -Geneviève de Gaulle-Anthonioz-1920-2002  
 -Janine Niépce-1921-2007  
 -Simone Signoret-1921-1985  
 -Niki de St Phalle-1930-2002  
 -Clotilde Vautier-1939-1968  
 -Annie Leclerc-1940-2006  
 -Kristen Noguès -1952-2007